

“La poesía es algo que anda por las calles. Que se mueve, que pasa a nuestro lado. Todas las cosas tienen su misterio, y la poesía es el misterio que tienen todas las cosas”

Federico García Lorca
(1898-1936)



LA MÉTRICA ESPAÑOLA

Conceptos

La métrica, como estudio de la versificación, es la parte de la ciencia literaria que se ocupa de la especial conformación rítmica de un contexto lingüístico estructurado en forma de poema. La poesía, especialmente la poesía clásica, se apoya en cuatro ritmos: intensidad, tono, timbre (es decir, rima) y cantidad (número de sílabas).

El estudio métrico comprende tres partes fundamentales: EL POEMA, LA ESTROFA, y EL VERSO.

EL POEMA: Llamamos poema al conjunto de los versos que constituyen una obra de arte que el poeta ha concebido como un todo unitario. Generalmente es la forma de expresión de la poesía, pero también encontramos históricamente poemas narrativos. El poema, así, consta de un número variable de versos, desde dos hasta varios millares (como tienen algunos poemas narrativos).

Un poema puede estar constituido por una estrofa o por más de una estrofa.

LA ESTROFA: es, por consiguiente, el orden inferior al poema y superior al verso, y constituye el período rítmico. Una estrofa sola puede constituir poema por voluntad del poeta, bien sea una original y nueva, bien responda a uno de los distintos tipos que se han fijado a lo largo de la historia de la versificación, y que el poeta tradicionalmente acepta. En la forma de la estrofa influyen los gustos de la época, las influencias procedentes de otros países, su función social, culta o popular, el género literario que constituya el poema, etc.

La estrofa es un conjunto de dos o más versos cuyas rimas, asonantes o consonantes, se distribuyen de un modo fijo.

EL VERSO: es la unidad más pequeña, la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa y luego del poema.

LA RIMA: es la total o parcial identidad acústica, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal acentuada.

Hay dos categorías de rima:

RIMA CONSONANTE: es la reiteración en dos o más versos de vocales y consonantes que se encuentran a partir de la última vocal acentuada.

¡Qué bien a la madrug[ADA

correr en las vagon[ETAS

llenas de nieve sal[ADA:

hacia las blancas cas[ETAS!

RIMA ASONANTE: es la reiteración en dos o más versos de las vocales que se encuentran a partir de la última vocal acentuada

El río Guadalquiv[IR

va entre naranjos y ol[IVOS.

Los dos ríos de Gran[ADA

bajan de la nieve al tr[IGO.

SIN RIMA .Aunque entre los artificios de la poesía esté la rima, hay, no obstante y especialmente en la poesía contemporánea, hay versos que carecen de ella. Así podemos hablar de:

Versos sueltos, blancos y libres.

Versos sueltos son los que no riman, yendo en una composición donde los restantes versos sí riman.

Versos blancos son los que se suceden sin que rime ninguno, pero sujetándose a las demás normas métricas.

Versos libres sin metro y sin rima.

SILABIFICACION: como la determinación del verso se calcula por el número de sílabas contenidas en el verso, hay cuatro fenómenos acústicos que influyen en esa determinación:

SINALEFA: cuando una palabra termina en vocal (o vocales) y la siguiente comienza por vocal (o vocales), se computan, junto con las consonantes que formen sílaba con ellas, como una sola sílaba métrica:

tendido yo a la sombra esté cantando.

HIATO: es el fenómeno contrario a la sinalefa, en el cual la vocal final de una palabra y la primera de la siguiente se mantienen como sílabas diferentes:

sin ninguna noticia de mi hado.

SINÉRESIS: cuando en el interior de una palabra se consideran formando diptongo, y por lo tanto como una sola sílaba métrica, dos vocales fuertes (a,e,o), que normalmente se consideran como núcleo silábico independiente:

trenza, veleta, poesía.

DIÉRESIS: cuando las dos vocales que forman un diptongo se pronuncian separadas dando lugar cada una de ellas a dos sílabas diferentes:

con sed insaciäble.

AGUDAS. LLANAS. ESDRÚJULAS. A la hora de contabilizar el número de sílabas de un verso, además, hemos de tener en cuenta si la última palabra del verso es **aguda, llana o esdrújula.**

AGUDAS. Si la última palabra es aguda, debemos sumar una sílaba más.

ESDRÚJULAS. Si la última palabra es esdrújula, restamos una sílaba.



CLASIFICACIONES DE VERSOS:

1. Versos de **ARTE MAYOR**: cuando tienen 9 a 11 sílabas.

2. Versos de **arte menor**: cuando tienen 8 sílabas o menos.

Se nombran versos simples a los que tienen hasta 11 sílabas. Versos compuestos son los que contienen 12 sílabas o más, y el verso puede dividirse en dos simples: se dice entonces que hay **cesura** y cada verso está compuesto de dos **hemistiquios**; cada parte de l verso puede medirse por separado.

FORMAS ESTROFICAS:

2 versos: **EL PAREADO** (lo importante es que tenga una sola rima)

3 versos: **TERCETO** (3 versos de ARTE MAYOR, rima ABA-BCB-CDC ...)

4 versos: **CUARTETO** (ARTE MAYOR, ABBA ...)

REDONDILLA (arte menor, 8 sílabas, abba ...)

CUARTETA (como la redondilla, pero abab ...)

SERVENTESIO (arte menor, 7-5-7-5, rima asonante en los versos pares)

5 versos: **QUINTETO** (ARTE MAYOR, varias combinaciones de rimas)

QUINTILLA (arte menor)

LIRA (versos alternando 7-11-7-7-11, aBabB ...)

6 versos: **SEXTETO** (7-11-7-11-7-11, aBaBcC ...)

SEXTILLA (arte menor, varias combinaciones de rimas)

SEXTA RIMA (ARTE MAYOR, 11 sílabas, ABABCC ...)

7 versos: **SEGUIDILLA** (arte menor, 7-5-7-5-5-7-5, rima no fija)

8 versos: **OCTAVA REAL** (ARTE MAYOR, 11 sílabas, ABABABCC ...)

10 versos: **DECIMA** (arte menor, 8 sílabas, abbaaccddc ...)

POEMAS ESTRÓFICOS

1. EL VILLANCICO

2. EL ZEJEL

3. EL SONETO

POEMAS NO ESTRÓFICOS

1. EL ROMANCE

2. LA SILVA

Quilis, Antonio. La métrica española.

Madrid: Ediciones Alcalá, 1975.