

# ANÁLISIS DE LA OBRA

## ACTIVIDADES

### CAPÍTULO I

1. En este capítulo el autor presenta a los personajes principales. Haz una lista con todos los personajes que aparecen en el capítulo. ¿Cuáles existieron en realidad? Señala la descripción del capitán Diego Alatríste y Tenorio:

- Descripción física
- Edad aproximada
- Rasgos principales de su personalidad
- Ocupación y lugar donde la desempeñan
- Relación con el capitán Alatríste:

2. ¿Cuál es su relación con Íñigo Balboa?

3. Describe cómo es la vida en la cárcel de la que sale Alatríste

4. ¿Quién narra y qué tipo de narrador es?

### CAPÍTULO II

1. El padre Emilio Bocanegra contrata los servicios del capitán y de Gualterio Malatesta y les dice "*Sois manos mercenarias y pecadoras, manchadas de sangre como vuestras espadas y vuestra conciencia. Pero el Todopoderoso escribe recto con renglones torcidos*". ¿Sabrías explicar qué quiere decir?



2. Busca información sobre la Inquisición. ¿Qué poder tenía? ¿Qué es el Consejo de los Seis Jueces?



3. Comenta cómo iban vestidos y armados la gente como Diego Alatriste. ¿Qué piezas del vestuario citan? ¿Y armas? Puedes dibujarlo, si quieres.

### CAPÍTULO III

1. En este capítulo Íñigo hace referencia a Flandes y la Guerra de los Treinta Años. Haz un breve comentario sobre esta guerra (puedes recurrir a lo que has aprendido en Sociales o buscarlo en Internet) ¿Qué supuso esta guerra para España?

2. En la Taberna del Turco Alatriste se encuentra con sus amigos. ¿Cómo ve Quevedo la España de la época? ¿Por qué *le duele* España? ¿Qué otros personajes se encuentran allí?

3. Aparece por primera vez Ángela de Alquézar. ¿Cómo la describe el narrador?



4. ¿Podrías encontrar en el museo del Prado uno de los cuadros que le pintó Velázquez?

5. ¿Qué número de habitantes y de tabernas había en Madrid en la época de Felipe IV?

## CAPÍTULO IV

1. Llega la hora de cumplir el encargo de los dos encapuchados y de Bocanegra (cap.II). En un momento decisivo, cuando Malatesta está a punto de matar a uno de los extranjeros, el otro inglés grita: "¡Cuartel para mi compañero!". ¿Qué está suplicando? ¿Por qué no pide clemencia para sí mismo?



2. El capitán impide que aseste la estocada mortal. ¿Por qué crees que lo ha hecho? ¿Cuántas personas han muerto a manos del capitán? ¿Crees que Alatraste mataría a un hombre indefenso? razona tu respuesta.

## CAPÍTULO V

1. En este capítulo conocemos la amistad que une al Conde de Guadalmedina y a Diego Alatraste. Álvaro de la Marca tiene un brillante historial militar. ¿Por qué razón el Conde de Guadalmedina estimaba al capitán?

2. ¿Qué personas le dice el conde que son los extranjeros?

## CAPÍTULO VI

1. Haz una breve descripción del Siglo de Oro, siguiendo la lectura.

2. ¿Qué supone el compromiso de boda entre el Príncipe de Gales (anglicano) y la Infanta de Castilla (católica)?

3. ¿Cómo responde el pueblo de Madrid ante la presencia del Príncipe de Gales?

4. ¿Qué significa la frase: "como el trabajo es mengua de la honra, aquí no trabaja ni Cristo"?

5. ¿Cómo son Caridad la Lebrijana y Ángélica de Alquézar?



## CAPÍTULO VII

1. ¿A qué se llama "hacer la rúa"?
2. Resume el suceso que cuenta el narrador y que ayuda a conocer el carácter del capitán Alatraste.
3. Martín Saldaña va armado a recoger al capitán Alatraste a su casa, ¿dónde lo llevan? ¿Para qué?

•

## CAPÍTULO VIII

1. ¿Qué sucede al llegar a la casa? ¿Quién se encuentra allí?
2. ¿Quiénes le esperan al salir de la casa? ¿Quién sale en su ayuda?

•

## CAPÍTULO IX

1. ¿Cómo es Madrid en un día de fiesta? ¿Qué eran los mentideros? ¿Quiénes los frecuentaban?
2. ¿Cómo evoluciona la relación entre España e Inglaterra?
3. Dos hombres vigilan atentamente al capitán. Uno de sus amigos sospecha que pasa algo, ¿quién le avisa?
4. ¿A quién conoce por primera vez Íñigo?
5. ¿Qué eran los mentideros?, ¿cómo eran?

## CAPÍTULO X

1. Angélica de Alquézar habla con Íñigo, ¿qué le interesa saber?

2. ¿Qué amaban con locura el rey y los españoles del siglo XVII?, ¿con qué se puede comparar hoy en día a ese espectáculo?

3. ¿Qué eran los corrales?, ¿cómo eran? En este capítulo se describe el Corral de El Príncipe. Haz una descripción de los corrales de comedias.

4. ¿Qué pelea tiene lugar en el Corral del Príncipe?

5. Escribe las características que conozcas del Arte Nuevo de hacer comedias y que defendió Lope de Vega.



## CAPÍTULO XI

1. El Conde de Olivares interroga al Diego Alatriste en palacio, ¿cuál es el talante que muestra Olivares? ¿Cómo se siente el capitán? ¿Cómo acaba el interrogatorio?

## EPÍLOGO

1. En el epílogo Íñigo de Balboa recibe un encargo de Malatesta. ¿Qué le dice?